

Guatemala, 31 de marzo del 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

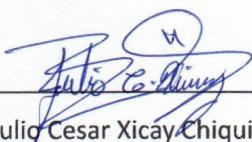
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-361-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

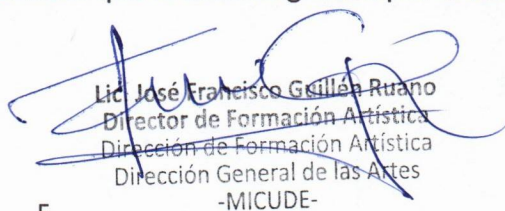
- Elaboré la Planificación de los contenidos de las capacitaciones de los cursos de LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL I, LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL II, PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (GUITARRA), PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (GUITARRA).
- Realicé las capacitaciones de los cursos de LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL I, LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL II, PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (GUITARRA), PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (GUITARRA).
- Elabore y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.

F.



Julio Cesar Xicay Chiquitá.

F.



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL I:

- Intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta;
- Notas en el pentagrama ascendentes y descendentes;
- Línea divisoria, compás y barra final, figuras de silencio y su duración;
- Práctica de lectura Método Solfeo de los Solfeos 1A de Alberto Lavignac lecciones del 6-10;

LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL II:

- Estudio de la semicorchea en compás de 3/4;
- Ejercicios de Dictado melódico.
- Escritura de ejercicios utilizando la ligadura melódica.
- Práctica de lectura Método Solfeo de los Solfeos 1A de Alberto Lavignac lecciones del 67-70;

PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (GUITARRA).

- Práctica de ejercicios para mano derecha, agilidad en los dedos Prof. Julio Xicay del 4-5;
- Práctica de ejercicios para mano Izquierda, agilidad en los dedos Prof. Julio C. García del 1-2 (a,b,c,d,e);
- Estudio de las notas en el pentagrama con la guitarra de do-sol, 5ta-3ra. Cuerda,
- Practica de lectura método JULIO S. SAGRERAS, LAS PRIMERAS LECCIONES del 1-8

PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (GUITARRA). (Método de guitarra de DANIEL FORTEA)

- Práctica de ejercicios para mano derecha agilidad en los dedos Prof. Julio Xicay del 4-5
- Práctica de ejercicios para mano Izquierda agilidad en los dedos Prof. Julio C. Garcia del 3-4 (a,b,c,d,e,)
- Estudio de las notas en el pentagrama con la guitarra escala cromatica, 6ta.- 1ra. Cuerda
- Practica de lectura Método de guitarra Daniel Fortea del 9-14

F.

Julio Cesar Xicay Chiquitá.

F.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación, del curso Lectura y Escritura Musical I

Planificación, del curso Lectura y Escritura Musical II

Planificación, del curso Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra)

Planificación, del curso Práctica y Ejecución Instrumental II (Guitarra)

1. Planificación del curso de Lectura y Escritura Musical I.

Establecimiento

ESCUELA REGIONAL DE ARTE FELIPE COC ÁVILA, CHIMALTENANGO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Comprende la importancia del tema en Lectura y Escritura Musical.	Presenta ejercicios en base a lo aprendido.	Intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta; Notas en el pentagrama ascendentes y descendentes; Línea divisoria, compás y barra final, figuras de silencio y su duración;	Conocimiento y práctica de los signos musicales Análisis de las características de los signos musicales. Realizan unos compases musicales inspirados en lo aprendido.	Estudio del libro (Práctica), obras relevantes 10 puntos Análisis de lecciones del método. 10 puntos Los alumnos presentan lecciones aprendidas. 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas y pautado, lápiz, lapiceros, borrador y sacapuntas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.
	Genera criterio personal sobre el tema.	Analiza los signos musicales de los ejercicios.	Práctica de lectura Método Solfeo de los Solfeos 1A de Alberto Lavignac lecciones del 6-10;			

2. Planificación del curso de Lectura y Escritura Musical II.

Establecimiento

ESCUELA REGIONAL DE ARTE FELIPE COC ÁVILA, CHIMALTENANGO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Comprende la importancia del tema en Lectura y Escritura Musical.	Presenta ejercicios en base a lo aprendido.	Estudio de la semicorchea en compás de 3/4; Ejercicios de Dictado melódico.	Conocimiento y práctica de los signos musicales	Estudio del libro (Práctica), 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
			Escritura de ejercicios utilizando la ligadura melódica.	Análisis de las características de los signos musicales.	Análisis de lecciones del método. 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas y pautado, lápiz, lapiceros, borrador y sacapuntas.
	Genera criterio personal sobre el tema.	Analiza los signos musicales de los ejercicios.	Práctica de lectura Método Solfeo de los Solfeos 1A de Alberto Lavignac lecciones del 67-70;	Realizan unos compases musicales inspirados en lo aprendido.	Los alumnos presentan lecciones aprendidas. 20 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

3. Planificación del curso de Guitarra I.

Establecimiento

ESCUELA REGIONAL DE ARTE FELIPE COC ÁVILA, CHIMALTENANGO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026			Práctica de ejercicios para mano derecha, agilidad en los dedos Prof. Julio Xicay del 4-5;	Conocimiento y práctica de ejercicios para los dedos de ambas manos.	Estudio del libro (Práctica), 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Comprende la importancia del estudio del curso de Guitarra I.	Presenta ejercicios en base a lo aprendido.	Práctica de ejercicios para mano izquierda, agilidad en los dedos Prof. Julio C. García del 1-2	Análisis de los ejercicios para agilizar los dedos.	Análisis de lecciones del método. 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Guitarra, Libro, Cuaderno de notas y pautado, lápiz, lapiceros, borrador y sacapuntas.
	Genera criterio personal sobre el tema.	Analiza los signos musicales de los ejercicios.	Estudio de las notas en el pentagrama con la guitarra de do-sol, 5ta-3ra. Cuerda, Practica de lectura método JULIO S. SAGRERAS, LAS PRIMERAS LECCIONES del 1-8	Realizar los ejercicios con seguridad.	Los alumnos presentan ejercicios aprendidos. 20 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

4. Planificación del curso de Guitarra II.

Establecimiento

ESCUELA REGIONAL DE ARTE FELIPE COC ÁVILA, CHIMALTENANGO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 226			Práctica de ejercicios para mano derecha agilidad en los dedos Prof. Julio Xicay del 4-5	Conocimiento y práctica de ejercicios para los dedos de ambas manos.	Estudio del libro (Práctica), 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Comprende la importancia del estudio del curso de Guitarra II.	Presenta ejercicios en base a lo aprendido.	Práctica de ejercicios para mano Izquierda agilidad en los dedos Prof. Julio C. Garcia del 3-4 (a,b,c,d,e,)	Análisis de los ejercicios para agilizar los dedos.	Análisis de lecciones del método. 10 puntos Los alumnos presentan ejercicios aprendidos. 20 puntos	RECURSOS MATERIALES: Guitarra, Libro, Cuaderno de notas y pautado, lápiz, lapiceros, borrador y sacapuntas.
	Genera criterio personal sobre el tema.	Analiza los signos musicales de los ejercicios.	Estudio de las notas en el pentagrama con la guitarra escala cromática, 6ta-1ra. Cuerda. Práctica de lectura Método de guitarra	Ejecuta las lecciones del método con seguridad.		RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

				Daniel Fortea del 9-14				
--	--	--	--	---------------------------	--	--	--	--